



LUIS MARÍA ANSON
de la Real Academia Española

Himno a la tierra madre y germinal

Himno al cosmos engendradora. José Hierro decía que Evaristo Guerra incendiaba con el silencio los paisajes del alma. Canta el pintor el esplendor en la hierba, la gloria en las flores, las raíces hondas del pensamiento. Es sereno y floral. A lo largo de varias décadas, Evaristo Guerra ha ido perfeccionando su estilo. Se ha convertido en un maestro del oficio. No solo hace lo que sabe, sabe muy bien lo que hace. No hay concesiones en su obra pictórica. Todo es auténtico y personal. La presión comercial no ha podido con él. Tampoco la dictadura de los críticos. Algunos, no todos, han literaturizado la pintura y son muchos los artistas que, sometidos a sus dictados, pintan conforme a lo que desde algunos medios de comunicación se dicta y establece.

Está claro que la pintura convencional, colores y líneas sobre una superficie, se ha transformado en los últimos años y ha oscilado hacia las instalaciones, el *project room* y la quinta frontera. Fotografía, vídeo, decoración, estilismo, escultura, artesanía, pin-

tura y sonido se funden en el crisol de las nuevas creaciones artísticas. El Cultural ha dedicado muchas páginas a esas nuevas creaciones y ha desmenuzado los nombres destacados del arte que viene, del que ya tenemos entre nosotros. Me quedo con Alicia Framis, que, a fin de cuentas, no se aleja mucho de la idea de Leonardo da Vinci: "La pintura es una cosa mental".

Acudí con curiosidad a la Sala de Exposiciones Prado para contemplar la obra últi-

ma de Evaristo Guerra, al que siempre tuve presente por su originalidad y por su calidad. No me defraudó. Los últimos pintores, en expresión certera de Antonio Muñoz Molina al referirse a Miquel Barceló, están todavía ahí y sería absurdo desdeñarlos. El arte, además, es cíclico y hemos asistido al retorno de fórmulas y estilos que a veces quedaron preteridos durante siglos.

Pablo Picasso puso un espejo delante de la sociedad que le tocó vivir y que era contradictoria, irresponsable, he-

donista, compleja y arbitraria. Por eso se instaló en la cumbre del arte de su tiempo. Su mirada escudriñó el mundo. "¿Por qué me preguntan qué significa un cuadro. Y qué significa la canción de un pájaro? A usted le gusta o no le gusta. Y basta", solía decir.

Y eso es lo que más me complació en la muestra de Evaristo Guerra. Conserva el pintor la misma mirada de cuando empezó. Le sigo desde entonces. No me extraña el éxito de su exposición. Frente a las salas vacías, Evaristo Guerra atrae a un público muy diverso que se detiene y entiende el mensaje de su pintura tan sincera, tan independiente, al margen de los circuitos nacionales e internacionales que hoy dominan el arte y lo condicionan y dirigen.

No todos los artistas están dispuestos a soportar ni el bozal ni las orejeras. Evaristo Guerra es uno de ellos y ahí está su pintura independiente que busca con zozobra la comunicación entre el espectador y el artista a través de la "diáfana sencillez de sus tierras", como escribió Camilo José Cela. ●

Reproducimos el artículo de "El Cultural", fechado el 28-10-2011, de Luis María Anson, de la Real Academia Española. Es una perfecta presentación para esta muestra: **Sueños de hoy en la Sala de Exposiciones del Ateneo de Madrid.**

Durante noviembre de 2016.



EVARISTO GUERRA
Vuelve al Ateneo de Madrid

BIOGRAFÍA

Nace en Vélez-Málaga (Málaga), 5-9-1942.

- A los diecinueve años, decidido a ingresar en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, se traslada a Madrid.
- En noviembre de 1963 lleva a cabo por primera vez una muestra individual de sus obras en los Salones Macarrón de Madrid.
- En 1968, tras contraer matrimonio en Arenas (Málaga) con M^a Adela Pareja Campos, traslada su residencia a Las Navas del Marqués, en la provincia de Ávila.
- En 1972 obtiene el Premio Nacional de Pintura para Artistas Jóvenes de la II Bienal de la revista Blanco y Negro con el paisaje titulado "Dos kilómetros para el pueblo".
- El día 4 de marzo de 1979 su Vélez natal le dedica una calle: "Calle Pintor Evaristo Guerra".
- En octubre de 1984, expone en la Galería Forma de Miami, Florida (USA).
- En septiembre de 1985 regresa a Madrid junto con su esposa María Adela y sus tres hijos, Evaristo, Lola y Antonio, instalándose definitivamente en la capital de España.
- Exposición en agosto de 1989, en Lladró-Art Gallery, New York (USA).
- El Excmo. Ayuntamiento de Madrid, le dedica en 1995 una Exposición Antológica en el Centro Cultural de la Villa titulada "Cuatro Décadas con la Pintura" en la que también presenta el cuadro "Homenaje a la luz de Andalucía."
- En Abril de 2007 recibe de la Diputación de Málaga la medalla de Oro de la Provincia.
- En enero de 2008 se presentan en FITUR, en el círculo de Bellas Artes de Madrid, los Frescos de la Ermita de la Virgen de los Remedios.
- El 23 de noviembre de 2009, se aprueba por unanimidad en el pleno del Ayuntamiento, el nombramiento de Evaristo Guerra como Hijo Predilecto de Vélez-Málaga.
- En febrero de 2010, se inaugura "Medio Siglo con el Arte", en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (MUPAM), exposición retrospectiva que fue visitada por casi 7.000 personas.
- En octubre de 2011, Evaristo expone en el Ateneo de Madrid, y muestra la luz de su tierra en pleno barrio de las letras.
- En mayo de 2013, el pintor presenta "Árboles", exposición organizada por la Universidad de Málaga y donde Evaristo, llena de colores mediterráneos el Rectorado de la capital.
- En febrero de 2015, recibe el Pin de Plata, otorgado por "El Pimpi" de Málaga.
- En julio, agosto y septiembre de 2015, muestra en el Museo de Nerja, su exposición homenaje: "Luz de la Axarquía". Y del 2 al 15 de septiembre, expone en la Sala Municipal de Exposiciones, coincidiendo dos exposiciones simultáneas en Nerja, en el verano de 2015.
- En noviembre de 2016, regresa a Madrid, al barrio de las letras para exponer de nuevo en el Ateneo. Exposición titulada "Sueños de hoy".

Evaristo Guerra

Móvil.: 609 812 633

www.evaristoguerra.com

Con la colaboración de:



E

V

A

R

I

S

T

O



G

U

E

R

R

A



ATENEUM MADRITENSE

SUEÑOS DE HOY

ATENEUM MADRITENSE
SALA DE EXPOSICIONES PRADO 19

Calle del Prado, 19
www.ateneodemadrid.com

NOVIEMBRE 2016